

Unter dem Doppeladler (Marsch)

Arr: Franz Gerstbrein



Josef Franz Wagner (* 20. März 1856 in Wien; † 5. Juni 1908 ebenda)

Josef Franz Wagner war Militär-Kapellmeister bei den Infanterie-Regimentern Nr. 47 und Nr. 49 und Leiter einer populären Privatkanpelle. Neben seinen Tanzkompositionen waren vor allem seine Märsche beliebt. Schon seine Zeitgenossen bezeichneten ihn als den „Österreichischen Marschkönig“.

Sein bekanntestes Werk ist der Marsch Unter dem Doppeladler (op. 159) aus dem Jahre 1893, benannt nach dem Doppeladler im Wappen des österreich-ungarischen Reiches. Er ist heute der offizielle Marsch des Ersten Österreichischen Artillerie-Regiments. Beliebt ist auch der Marsch Tiroler Holzhackerbuab'n, der auch als Polka Die lustigen Holzhackerbuam bekannt ist.

Josef Franz Wagner ist in einem ehrenhalber gewidmeten Grab auf dem Wiener Zentralfriedhof (Gruppe 35 A, Reihe G 2, Grab 8) beerdigt.

Franz Gerstbrein (* 7. Februar 1959 in Straubing)

Franz Gerstbrein wurde als erstes Kind von Johann und Marianne Gerstbrein geboren. Er erhielt seinen ersten Trompetenunterricht bei Gerhard Roßmanith vom Staatstheater Regensburg. Nach seinem Abitur studierte er Trompete bei Walter Uhlemann und Paul Lachenmeier an der Staatlichen Hochschule für Musik in München. Anschließend wurde er 1. Flügelhornist im Heeresmusikkorps 4 in Regensburg, danach Solotrompeter im Musikkorps der Bayerischen Polizei. Seit 1995 ist Gerstbrein als freier Musiker, Arrangeur und Komponist tätig.

Er schrieb bisher zahlreiche Werke für sämtliche Besetzungen in sämtlichen Stilrichtungen und hat es sich zur Aufgabe gemacht, hochwertige und sauber auskomponierte Arrangements anzufertigen.



Diese Ausgabe enthält folgende Stimmen:

Partitur

2 x Flöte

1 x Klarinette in Es

2 x 1. Klarinette in B

2 x 2. Klarinette in B

2 x 3. Klarinette in B

1 x Oboe

1 x 1. Altsaxophon in Es

1 x 2. Altsaxophon in Es

1 x 1. Tenorsaxophon in B

1 x 2. Tenorsaxophon in B

1 x Baritonsaxophon

1 x Fagott

3 x 1. Flügelhorn in B

3 x 2. Flügelhorn in B

2 x 1. Trompete in B

2 x 2. Trompete in B

1 x 1. Horn in F/Es

1 x 2. Horn in F/Es

1 x 3. Horn in F/Es

1 x 4. Horn in F/Es

2 x 1. Tenorhorn in B

1 x 2. Tenorhorn in B

1 x 3. Tenorhorn in B

2 x Bariton in B

2 x Bariton in C

1 x 1. Posaune in C/B

1 x 2. Posaune in C/B

1 x 3. Posaune in C/B

2 x 1. Bass in C

2 x 2. Bass in C

1 x Bass in Es

1 x Bass in B

3 x Schlagzeug

1 x Begleitstimme in C

Flöte
 Klarinette in Es
 1. Klarinette in B
 2. Klarinette in B
 3. Klarinette in B
 Oboe
 1. Altsaxophon in Es
 2. Altsaxophon in Es
 1. Tenorsaxophon in B
 2. Tenorsaxophon in B
 Baritonsaxophon
 Fagott
 1. Flügelhorn in B
 2. Flügelhorn in B
 1. Trompete in B
 2. Trompete in B
 1.2. Horn in F
 3.4. Horn in F
 1. Tenorhorn in B
 Bariton in C
 1. Posaune in C
 2. Posaune in C
 3. Posaune in C
 1. Bass in C
 2. Bass in C
 Schlagzeug
 C-Stimme

This page of musical notation is for a piano score, likely from a 19th-century repertoire given the key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The score is written for a grand piano, with a grand staff consisting of five systems, each with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are used throughout. There are also markings for triplets (indicated by a '3' over a group of notes) and accents (indicated by a '^' over a note). A large, diagonal watermark reading 'Prohibited' is superimposed over the center of the page. At the bottom of the page, there is a line of figured bass notation with the following figures: B^o, Cm, F⁷, B^b, B^{b7}, E^b, E^b, B^{b7}, and B^{b7}. The page number '13' is in the top left corner, and a small '3' is in the top right corner.

This image shows a page of musical notation, likely a piano score, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings (mf, f), and a large diagonal watermark reading "Prohibited". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a piece with intricate harmonic and melodic structures. The watermark is a large, semi-transparent, grey text that runs diagonally across the page from the bottom left to the top right. The page number "23" is visible in the top left corner. The musical notation is arranged in a standard format with staves for different instruments or voices, and the dynamic markings are placed below the notes. The watermark is a large, semi-transparent, grey text that runs diagonally across the page from the bottom left to the top right. The page number "23" is visible in the top left corner. The musical notation is arranged in a standard format with staves for different instruments or voices, and the dynamic markings are placed below the notes.

36

Prohibited

Chords: Eb Bb7 Eb Eb Eb Eb Bb7 Bb7

TRIO

[illegible]

v.s.

This image shows a page of musical notation, likely a piano score, with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). A large, diagonal watermark reading 'Prohibited Partitur' is overlaid across the center of the page. The page number '74' is visible in the top left corner. The bottom of the page features a series of chord symbols: Ab, Ab7, Db, Db, Ab, Ab, Eb7, Bbm, Eb, Eb7, Ab, Ab, Ab, Eb7, Ab.